

[détailé-id=635&c=7&t=1.php.html\[02/12/2016 15:48:54\]](#)

simplemente se suceden las canciones y crean un set compacto. El silencio en el auditorio es sepulcral, el público escucha atento, se mueve apenas. Casi no hay tiempo de acomodarse en la butaca, de estirar las piernas, la música concentra. La quietud del paisaje escandinavo también está presente desde la escenografía minimalista: una línea de luces blancas cuya silueta remite a montañas nevadas.

Un recital nórdico, si se quiere: breve, austero y prolijo. A pesar de algunos desperfectos de sonido -la fritura de un cable molesta en varios momentos del recital- González vuelve el Coliseo un living hogareño y hace entrar a la audiencia en un clima íntimo. La calidez de la guitarra española sube la temperatura de los bosques cercanos al polo norte y, con las cuerdas de nylon y una presencia tímida pero contundente, las bestias del público porteño se calman.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:48

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.